

no

3/6/93

Jueves 3 de junio de 1993
Año 2 - Nº 65

Suplemento Joven de *Página/12*

alguna gente es joven y nada / más y
alguna gente es vieja y nada / más
y alguna está en el medio y
sólo en el medio.

y si las moscas usaran / ropa
y todos los edificios ardieran en
fuego dorado,
si el cielo se sacudiera como
en la danza del vientre
y todas las bombas atómicas empezaran a
gritar,
alguna gente sería joven y nada
más y
alguna gente vieja y nada
más y el resto sería lo mismo
el resto sería lo mismo.

los pocos diferentes
son eliminados bastante rápido
por la policía, por sus madres, sus
hermanos, / y otros
por sí mismos.

lo que queda es lo que
ves.

es duro.

El poema de esta tapa se llama "Nota sobre la construcción de las masas" y pertenece a Charles Bukowski. Se publica por primera vez en castellano en el libro "100 poemas", que la editorial Emptybeercan está distribuyendo en principio por el ex barrio latino porteño, Corrientes entre Callao y Uruguay. El prólogo de la edición es de Enrique Symms, y las traducciones de Federico Ludueña.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

204 A.C. ■ CHINA ■ DURANTE UNA DE SUS HABITUALES PRÁCTICAS DE TAI-CHI A LA LUZ DE UNA VELA, EL MONJE LI SUNG, DEL TEMPLO SHAO LIN DE YUNNAN, DESCUBRE LAS SOMBRAS CHINESCAS

OIA... UN CONEJITO

LI SUNG COMIENZA CREANDO SILUETAS DE ANIMALES Y LUEGO DE SERES HUMANOS ■ SU EXTRAORDINARIA HABILIDAD MANUAL PRONTO LE PERMITE PROYECTAR SOMBRAS DE TRES Y HASTA CUATRO PERSONAJES SIMULTÁNEOS ■ CIENTOS DE NIÑOS DE TODA YUNNAN ASISTEN A SU ESPECTÁCULO INFANTIL



SUNG TAMBIÉN OFRECE SHOWS ADULTOS



¿EL MATRIMONIO ES LA CONTINUACIÓN DEL AMOR POR OTROS MEDIOS?

1865 ■ BS AS ■ NACE FRANCISCO RIVAROLA Y VEDIA, PATRIOTA QUE TUVIERA DESTACADA ACTUACIÓN EN LA REVOLUCIÓN DE 1810 ■ DURANTE EL VIRREINATO LOS DEBATES POLÍTICOS SOLÍAN SER MUY ACALORADOS, PERO LOS PRÓCERES TENÍAN PROHIBIDO CHICANEAR O INSULTAR A SUS ADVERSARIOS, TAREA QUE ESTABA RESERVADA PARA LOS "INSULTADORES DE INDIAS", FUNCIONARIOS QUE CON SUS INGENIOSAS GUARANGADAS E INSPIRADAS RIMAS AMENIZABAN LAS POLÉMICAS DE LA ÉPOCA ■ RIVAROLA Y VEDIA SE DESEMPEÑÓ COMO INSULTADOR EN LOS HISTÓRICOS CABILDOS DE MAYO



CARTA ABIERTA AL QUE ME AFANÓ LA BICI EN FOREST Y LACROZE: FAKIU



¿ES QUE NADIE PIENSA TRAER A KEITH JARRETT?



3 GUITA

entrevistas de
Fernando D'Addario

Carlos García López

BLACK IS BEAUTIFUL

Su carrera tuvo vaivenes que, en otro músico, hubiesen producido una crisis de credibilidad ante el público. Catalogado en los ochenta como violero virtuoso y heavy (la marca La Torre se le había pegado como un estigma) no tuvo vergüenza de cruzar la frontera e integrarse a la banda de Miguel Mateos, considerado por entonces, como el paradigma de lo comercial y livianito. El siguiente paso fue sumarse al grupo de Charly García, con el que grabó dos álbumes. Semejante peregrinaje no lo desacreditó, sin embargo, en el ranking de afecto que edifican incluso los más recalcitrantes. A los 34 años es algo así como un clásico de la guitarra rockera nacional. Como ese título honorífico no sirve en este medio, decidió pasarle por arriba a su condición de buen instrumentista para internarse en otros terrenos más complicados. De esa búsqueda nació **Da Cruz,** su primer álbum como solista, en el que además de tocar la viola (obviamente), canta y compone todos los temas. ''Era una necesidad —cuenta gaseosa de por medio—, tenía adentro un montón de cosas que no podía expresar trabajando para otros.'' El álbum está en la calle desde hace algunos días y fue editado en forma independiente, con distribución de DBN y coproducción de Mario Brouer y Norberto Topini. Además de Topini en batería, participaron de la placa Mariano Kon en bajo y Guillermo Trapani en teclados y órgano Hammond, aunque para las actuaciones en vivo, el Negro se presentará con Daniel Leonetti en bajo y Luis Valenti en teclados.

''Es básicamente rocanrol, con algún blues. En definitiva lo que siempre me gustó hacer. No podría sentarme a tocar una balada propiamente dicha, a pesar de que algunos piensen que podría ser más redituable. No me saldría y además, no me creería nadie. Hay otros que pueden hacerlo. JAF es un músico de rocanrol y blues y canta baladas y le sale bien y vende discos. Yo tal vez no logre vender millones de copias, pero estoy contento con lo que hago y, además, le tengo fe'', explica entusiasmado.

Da Cruz, es entretenido, se apoya en la guitarra filosa y sentida del Negro que homenajea inconscientemente a Hendrix y en una base que le da marcha, sin detenerse en exquisiteces. Es un álbum apasionado, con mucha sangre en cada punteo, en cada riff, y en esa voz que no deslumbra por su calidad, pero convence por la fuerza con que sale de la garganta del Negro. ''Yo canto desde chiquito —admite García López— pero nunca me animé a hacerlo en serio porque estuve al lado de tipos que lo hacían mejor que yo y me daba un poco de vergüenza.'' Los mejores momentos del álbum están en ''A rescatarte'', ''Alucinado'' y, fundamentalmente en el soberbio instrumental ''Acusticazo express'', que cuenta con la participación de Antonio García López (hermano del negro y bajista de la Javier Martínez Blues Band) y de Alejandro Guanella en flauta traversa. El nombre del disco es un homenaje al padre del Negro, Paul Da Cruz, músico de salsa y jazz que dejó su semilla artística para toda la familia.

Bastante lejanos parecen hoy los tiempos en que se desempeñaba como vendedor en Pro Música. A ese lugar iba a comprar instrumentos la pareja Patricia Sosa-Oscar Mediavilla, por entonces en Nomady Soul. ''Una vez me enteré de que estaban probando guitarristas y humildemente les pedí que me escucharan. Estaban pensando en un nuevo proyecto, de rocanrol, y me prendí.'' Fueron aproximadamente cinco años de idilio profesional con La Torre y luego llegó la ruptura: ''Me di cuenta de que había dejado de ser una banda para convertirse en Patricia Sosa y músicos acompañantes. Y ya no era la esencia del principio. Me fui y listo. Creo que hice bien, porque ahora ella está haciendo una música que no me gusta para nada, a pesar de cantar muy bien''. Después vino la etapa con Miguel Mateos: ''Estuve poco tiempo, hasta que me di cuenta de que me estaba quemando. Al principio me daba miedo la sola idea de tener que tocar 'Tirá para arriba', después me acostumbré y pronto advertí que eso no tenía nada que ver con lo mío''. No hace el mismo análisis de su asociación musical con Charly: ''Es lo más como músico y me abrió la cabeza en un montón de cosas. Tal vez no le gustó que yo me haya ido como antes no le había gustado a Patricia y a Mateos, pero con Charly está todo bien. Es mentira que me haya peleado con él. Después de tocar en River con Seru Giran nos fuimos a zapar juntos a Prix D'Ami, y si antes no viajé a Francia con su banda fue porque sentí que ya había cumplido mi ciclo y necesitaba salir con lo mío. No podía esperar más''.


Ricardo Ballesté



Lito Epumer

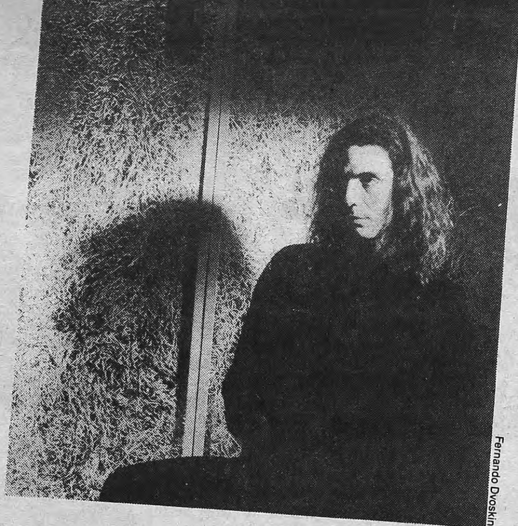
MAS ALLA DE LAS NOTAS

El mundo está lleno de gente que toca bien. La cuestión es transmitir algo.'' Tiene 39 años y lleva casi veinte de ellos metido de lleno en la música, tanto que el mundillo lo cobijó en el selecto sitial de artista ''respetable y respetado''. Un músico culto, si se quiere. Quienes lo conocen saben que Lito Epumer es un tipo común, futbolero de barrio que se hizo de abajo, y cuyo talento para tocar la viola no lo dejó a merced de los tentáculos de la vanidad, tan comunes y peligrosos dentro del ghetto. ''Si el flaco Spinetta y Lito Vitale no son soberbios con lo que saben, ¿quién tiene derecho a serlo?'', se pregunta.

Tiene un prontuario frondoso: Madre Atómica, Spinetta Jade, el grupo de Vitale-Moro-Satragni, Celeste Carballo, el Negro Rada, Dino Saluzzi, etcétera. El año pasado se decidió (o lo decidieron) a largarse solo: ''Yo estaba tocando con Lito (por Vitale) en el quinteto, pero él me vio tan compenetrado con mi proyecto solista que me convenció. Me

RRAS 3

Los caminos suelen ser duros para los instrumentistas que quieren desarrollar un proyecto propio. Los guitarristas, primeras donnas del rock, no son una excepción, y menos en la Argentina. Carlos García López debió dejar el grupo de Charly García para hacer la suya, Ulises Butrón el de Fito Páez y Lito Epumer ensayó varios adioses comprometidos —al grupo de Luis Spinetta, al de Lito Vitale— antes de llegar a su actualidad de líder. Los tres nombrados estrenan en estos días disco nuevo, y ya no son bebés.



Fernando Dvoskin

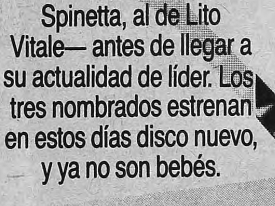
Ulises Butrón
GUARDIAN DEL FUEGO

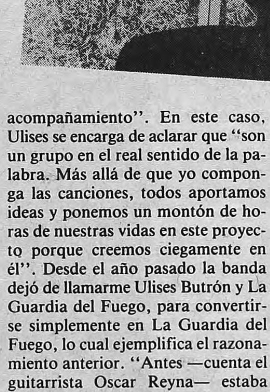
Acá no hay estrellas, en todo caso la única estrella es la canción", comenta el bajista de La Guardia del Fuego, Marcelo Vaccaro, y se ríe, a sabiendas de que el supuesto alarde de modestia no es tal: en definitiva son buenas canciones de rock las que le dan el sello distintivo a *Primera Vista*, la esperada ópera prima del combo liderado por Ulises Butrón. La alusión a la palabra estrella parte de un preconcepto. El mentor ideológico de un proyecto suele situarse como eje exclusivo y excluyente, tanto a nivel musical como promocional, otorgándoles a los músicos que lo secundan el dudoso rol de "banda de acompañamiento". En este caso, Ulises se encarga de aclarar que "son un grupo en el real sentido de la palabra. Más allá de que yo componga las canciones, todos aportamos ideas y ponemos un montón de horas de nuestras vidas en este proyecto porque creemos ciegamente en él". Desde el año pasado la banda dejó de llamarme Ulises Butrón y La Guardia del Fuego, para convertirse simplemente en La Guardia del Fuego, lo cual ejemplifica el razonamiento anterior. "Antes —cuenta el guitarrista Oscar Reyna— estaba Ulises bien adelante y nosotros quizá no nos poníamos tanto las pilas.

El álbum refleja la contundencia y la frescura de las actuaciones en vivo de la banda. Es crudo, espontáneo, y no por ello suena desprolijo. Reconoce influencias de los años 70 en las armonías y los arreglos, pero aún así nadie podría tildarlo de "viejo". Admite como patrón al rocanrol, y en la amplitud que implica ese concepto conviven la melodía gancheira de "Desde que te vi", la emoción de "Por piedad" (tema de amor en el que puso la voz el hoy mítico vasco Mezo Bigarrena y que cuenta también con la participación de Lito Vitale y Ulises Butrón padre, en teclados y guitarra española respectivamente), el corte metálico de "Narcóticos" y la onda Manchester de "Por dinero". "Nuestro sonido es muy natural —apunta el batero Javier Miranda— vamos a cualquier lugar, armamos y tocamos. No hay cosas raras".

La historia de La Guardia del Fuego tiene tres años de vida irregular, pero mucho antes Ulises Butrón consiguió hacerse un lugarcito en el ambiente. A mediados de la década pasada integró la banda Metrópoli (Javier Miranda, Ricky Sáenz Paz en bajo, Celsa Mel Gowland e Isabel de Sebastián en voces) que grabó dos discos y se separó, dejando a sus espaldas la triste impresión de que estaba para más. "Dichosos los que la conocieron —dice Ulises—; Metropoli pudo haber sido un éxito, pero por esas cosas que pasan, se quedó ahí..." Posteriormente Ulises puso su guitarra al servicio de proyectos ajenos. Se unió alternativamente a la banda del flaco Spinetta, de Miguel Mateos/Zas y, en los últimos años, de Fito Páez. "A todos les aporté lo mío, y además aprendí un montón. Cuando me preguntan si no me arrepiento de haberme perdido el boom de Fito Páez, digo que no, en absoluto. Me arrepentiría si me perdiera mi propio boom, pero no el de Fito, porque es suyo. Lo de él me parece bárbaro, se rompió el culo durante muchos años y está cosechando."

El camino de La Guardia del Fuego no fue fácil. "A pesar de que Ulises tenía una trayectoria, cuando empezamos casi nadie nos daba bola", recuerda Marcelo Vaccaro. A fines de 1991, hicieron de soporte de Fito en la presentación de *Tercer Mundo*. El éxito de esas actuaciones resultó un espejismo. "Por la buena respuesta del público pensamos que estábamos para largarnos a hacer algo solos. Tocamos en Boa Vista y fueron 40 personas. Dijimos 'bueno, mala suerte'. Fuimos a La Mirage y metimos 20 gatos locos. Entonces caímos de la nube y nos pusimos a pensar en un método para que la gente nos conociera. Y lo encontramos: tocamos gratis. No teníamos equipos de sonido, ni monitores, no sotros mismos éramos los plomos de la banda. Al finalizar los shows recorríamos el boliche con el estuche del bombo, y el que quería poner algo de guita ponía. Nos salió bien, porque no perdimos plata y nos hicimos de un público", cuenta Ulises, quien está tan entusiasmado con el primer álbum del grupo que ya está pensando en grabar otro. "Cuando estás contento con lo que hiciste, no podés dejar de tocar ni de componer. Eso me está pasando."





Fernando Dvoskin

dijo '¿no es mejor que hagas lo tuyo al mango y que nosotros te ayudemos?'. Así fue. Me rebancaron". El resultado de ese trabajo psicológico fue la grabación de un compact, llamado simplemente *Lito Epumer*, que está en la calle desde hace unos días, editado por el sello independiente Ciclo 3. Contiene ocho temas, siete de ellos compuestos por Epumer y el restante, "Giant Steps" perteneciente al legendario John Coltrane.

La temática del trabajo parte indudablemente del jazz, aunque por la diversidad y la libertad que son casi la raíz filosófica del género, se permite incursionar en otros estilos. "Esto puede ser jazz, pero también es folklore, es blues. Yo quería sacarme de encima el cartelito de 'jazz fusión', porque a mí me gusta de todo: Salgán, música clásica, Saluzzi, Divididos", explica. Esta ópera prima como solista lo muestra sobrio y maduro musicalmente, sin alardes de virtuosismo, prefiriendo tocar lo justo y necesario, priorizando el ensamble grupal. Los músicos que lo acompañaron en la grabación fueron Armando Alonso en guitarra, Hernán Merlo en bajo, Sebastián Peyceré en batería y Carlos Lastra en saxos tenor y soprano. La prueba de fuego fue la presentación en sociedad, es decir, en el reducto jazzero de Oliverio, donde tocó acompañado por Marcelo Nuir y el Mono Fontana. "A la gente le gustó mucho. Quizás la sorprendí, porque está muy acostumbrada a los fuegos artificiales. A mí no me gusta andar haciendo todo el tiempo 'piripipí, piripipí' y que todos digan 'cómo toca éste'. Yo quiero hacer música, mi intención es hacer buenos temas. Lo otro sirve solamente para el ego."

Recuerda entonces la primera etapa de Madre Atómica, cuando hacían una mezcla de rock sinfónico y experimental con dos chicos de 14 y 15 años que por entonces tocaban batería y guitarra respectivamente: el Mono Fontana y Pedro Aznar. "Hacíamos arreglos tan complicados que ahora no sé si los podría hacer. Escuchábamos Génesis, Yes. Quizás hoy toco menos, pero entendí muchas cosas del mundo de la música que antes ni conocía."

...ny Kravitz, el otro *hijo* de Prince

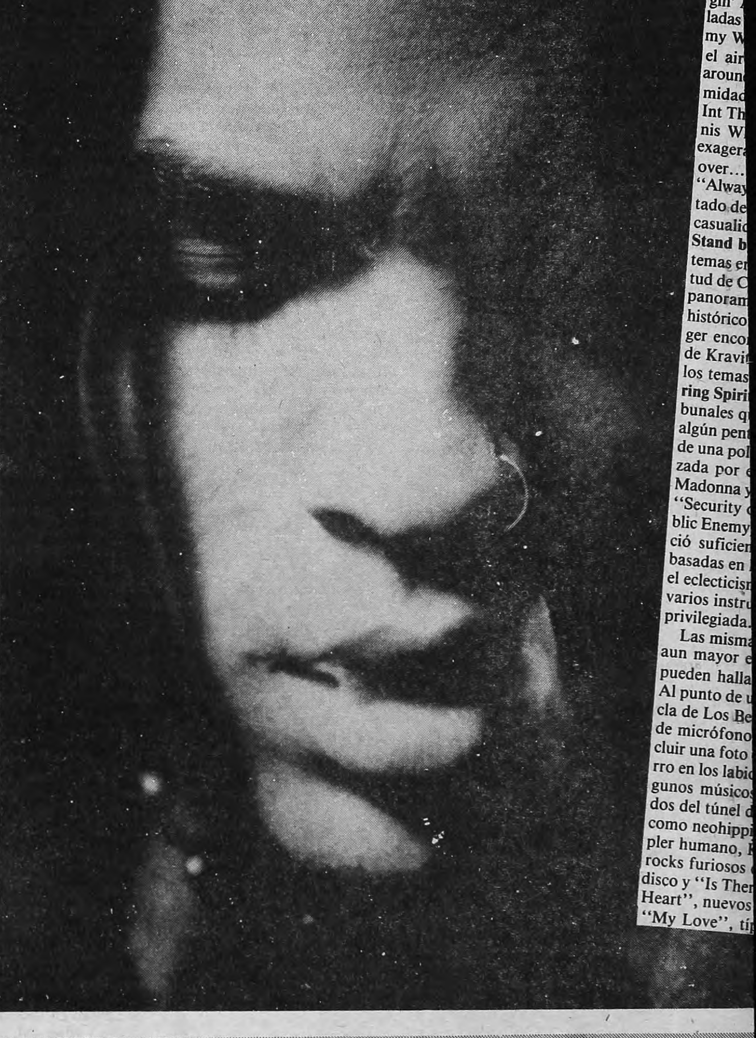
¿Genios o Sampler H...

Soy negro, y estoy orgulloso de serlo.'' La frase resultaba por lo menos extraña en boca del blanquísimo saxofonista de The Commitments, pero es fiel reflejo de una realidad sólida cual roca: el signo de los tiempos, amigos, es negro. Para desazón de puristas y/o racistas, el orgullo de la gente de color se fundamenta en su ductilidad para escupir naturalmente el sonido más movilizador, sorprendente y rico del universo pentagramado. En ese sentido, todo intento de discusión queda rápidamente sepultado por una lista de fácil memorización, que incluye nombres como Wilson Pickett, James Brown, B.B. King, Screamin' Jay Hawkins, Jimi Hendrix, Bob Marley, Stevie Wonder y, claro, Prince. En la arbitraria lista —pasible de modificaciones o agregados por parte de cualquier estudioso o amateur— puede notarse la elección de solistas masculinos como regla general, y la detención en cierto punto histórico. El misterio es de fácil resolución: el primer tramo de 1993 se convirtió en una suerte de ''escenario'' dispuesto para el regreso de —nada más ni nada menos— los dos hijos dilectos de Prince, ese solista oscuro y petiso que sabe encarnar y potenciar el espíritu negro de manera siempre impredecible. Terence Trent D'Arby y Lenny Kravitz, habitués de la peluquería Trenchtown, fieles a la tradición negra que prefieren la sangre antes que la austera academia, multiinstrumentistas-artesanos-artífices de su obra, coincidieron o eligieron este momento para reivindicar el orgullo de su piel.

Sin embargo —siempre hay algo de eso—, hay datos que parecen impedir que la historia termine de encajar. Jugando a la identificación estilo ''columna de chismes'' de algún conocido diario, bien podría hablarse de Terence Trent D'Arby, **el derrotado**, y Lenny Kravitz, **el caco**. El primero ganó algo más que un voto de confianza con el demoledor debut de **Introducing the Hardline According to...**, pero fue simbólicamente lapidado por su siguiente opus, **Neither Fish nor Flesh**. El segundo abrió un camino de regreso a los **sixties** con **Let Love Rule** y afianzó su imagen con **Mama Said**, pero se convirtió en objetivo misilístico a partir de fundadas acusaciones de plagio. Los violines de ''It Ain't over Til It's over'', la armonía de ''Be'', fueron argumentos suficientes para desestimar toda su obra. ¿Suficientes?

En aquel debut de 1989, Kravitz desafió a un mercado que rendía pleitesía a los nuevos chiches musicales, con un puñado de canciones que producían diferentes —a veces encontradas— sensaciones, pero siempre ligadas a una paradójica sorpresa. El músico **blewish** —término neoyorquino que funde **black** con **jewish**, judío— dio referencias típicamente beatles en ''Let Love Rule'' y ''I Build this Garden for Us'', y típicamente stones en ''Mr. Cab Driver'', pero con un barniz negro original que las hacía irresistibles. El formato respetó parámetros afines: baterías pesadas y bien marcadas por notas negras en el hit-hat, bajos gruesos, guitarras de amplificación valvular, sonido viejo. Deliciosamente viejo. Y sobre eso, la virtud quizá más destacada de muchos músicos negros: una voz capaz de erizar pieles de cualquier tonalidad. La misma que declaró, en pleno lanzamiento del flamante **Are You Gonna Go my Way**, que ''hace falta talento para manejar las máquinas, no lo niego. Pero remontémonos a los años 30/40: ¡un puto micrófono o dos, para una orquesta entera! ¡Estaban **obligados** a ser talentosos! No reniego de la tecnología, pero yo amo las canciones tocadas con instrumentos. La tecnología ha producido demasiados resultados excesivamente calculados. Estériles''.

Mama Said, el siempre temido segundo disco, pavimentó el camino sin apartarse de la filosofía original.



Desc... Joy''... gin'... ladas... my W... el air... aroun... midad... Int Th... nis W... exagera... over... ''Alway... tado de... casualic... **Stand b**... temas e... tud de C... panoram... histórico... ger enco... de Kravi... los temas... **ring Spiri**... bunales q... algún pen... de una pol... zada por e... Madonna y... ''Security... blic Enemy... ció suficien... basadas en... el eclecticis... varios instru... privilegiada.

Las mism... aun mayor e... pueden halla... Al punto de u... cla de Los Be... de micrófono... cluir una foto... rro en los labi... gunos músicos... dos del túnel d... como neohippi... pler humano,... rocks furiosos... disco y ''Is Ther... Heart'', nuevos... ''My Love'', tí...

FUE

• Los Ratones Paranoicos terminaron la grabación de su nuevo disco en Memphis, Estados Unidos, con la producción artística de Andrew Loog Oldham, el primer productor de los Stones que ya había realizado el mismo trabajo en **Fieras Lunáticas**, el álbum anterior de los argentinos. El título de la nueva producción será casi con seguridad **La guerra del ácido** y allí participaron, como invitados en las guitarras, el ex Rolling Stones Mick Taylor (quien tocó aquí en River en el '90 como soporte de Clapton) y Al Kooper, músico que acredita su participación en trabajos de Bob Dylan y Lou Reed. Hoy y mañana en Obras, los fans tendrán un lindo anticipo.

• Ricardo Mollo y Adrián Otero concretaron un mini-show bajo precarísimas condiciones técnicas —una guitarra prestada, un Marshall y un micrófono sin retorno— pero en el centro de un marco afectivo que todo lo disimuló. Fue en la escuela Aula XXI, de Belgrano, donde acompañados por Carlos Polimeni participaron de una charla cuya recaudación —la entrada consistía en la cesión de un libro— fue a parar a un fondo con que los alumnos asisten a una escuela carenciada de Rosario. Mollo dijo en ese marco que quizás el próximo disco de Divididos se llame ''La era de la boludez''.

• El sábado, veinte mil personas desafiaron al frío paralizante del césped de Vélez, y Carlos Santana agradeció de la mejor manera: tocando como los dioses. El guitarrista recorrió canciones clavadas en el recuerdo, y el material de **Milagro**, su último álbum, en un show que dejó extasiado a un público emocionado desde el vamos.

• En Obras, mientras tanto, Toto aprobó el rubro convocatoria con dos presentaciones que hicieron honor a lo previsto. Más de dos horas de música inconfundiblemente FM, con el sello de buenos ejecutantes y la algo molesta persistencia de Steve Kukather en revelarse como una especie de Ritchie Blackmore, pero educadito.

• Finalmente, y después de tantas palabras, la Velvet Underground cristalizó su regreso. Lou Reed, John Cale y compañía iniciaron el martes pasado una gira que contempla las ciudades de Edimburgo, Londres, Amsterdam, París y Praga. Mientras tanto, aquí continúan los rumores que hablan de una posible presentación de la banda de culto en Buenos Aires.

• Mick Jagger es un espíritu inquieto, y **Jagger Unauthorized** parece confirmarlo. La aparición del libro de Christopher Anderson provocó un revuelo de proporciones, que llegó a preocupar hasta a la realeza británica. Entre las jugosas —y algo amarillentas— anécdotas, se destaca un supuesto intento de seducción realizado por el stone y el bailarín Rudolph Nureyev con el animador televisivo Geraldo Rivera, quien habría sido toqueteado a conciencia.

• Los admiradores de Elvis Presley no se rinden. El procurador general de Memphis decidió reabrir la investigación sobre las causas de la muerte del Rey, basándose en algunas contradicciones en el informe de los forenses. ''No tenemos la esperanza de encontrarlo vivo. Sólo que-

ny Kravitz, el otro *hijo* de Prince

¿Genio o Sampler Humano?

"Soy negro, y estoy orgulloso de serlo." La frase resultaba por lo menos extraña en boca del blanquísimo saxofonista de The Commitments, pero es fiel reflejo de una realidad sólida cual roca: el signo de los tiempos, amigos, es negro. Para desazón de puristas y/o racistas, el orgullo de la gente de color se fundamenta en su ductilidad para escupir naturalmente el sonido más movilizador, sorprendente y rico del universo pentagramado. En ese sentido, todo intento de discusión queda rápidamente sepultado por una lista de fácil memorización, que incluye nombres como Wilson Pickett, James Brown, B.B. King, Screamin' Jay Hawkins, Jimi Hendrix, Bob Marley, Stevie Wonder y, claro, Prince. En la arbitraria lista —pasible de modificaciones o agregados por parte de cualquier estudioso o amateur— puede notarse la elección de solistas masculinos como regla general, y la detención en cierto punto histórico. El misterio es de fácil resolución: el primer tramo de 1993 se convirtió en una suerte de "escenario" dispuesto para el regreso de —nada más ni nada menos— los dos hijos dilectos de Prince, ese solista oscuro y petiso que sabe encarnar y potenciar el espíritu negro de manera siempre impredecible. Terence Trent D'Arby y Lenny Kravitz, habitués de la peluquería Trenchtown, fieles a la tradición negra que prefiere la sangre antes que la austera academia, multiinstrumentistas-artesanos-artífices de su obra, coincidieron o eligieron este momento para reivindicar el orgullo de su piel.

Sin embargo —siempre hay algo de eso—, hay datos que parecen impedir que la historia termine de encajar. Jugando a la identificación estilo "columna de chismes" de algún conocido diario, bien podría hablarse de Terence Trent D'Arby, **el derrotado**, y Lenny Kravitz, **el caco**. El primero ganó algo más que un voto de confianza con el demoledor debut de **Introducing the Hardline According to...**, pero fue simbólicamente lapidado por su siguiente opus, **Neither Fish nor Flesh**. El segundo abrió un camino de regreso a los **sixties** con **Let Love Rule** y afianzó su imagen con **Mama Said**, pero se convirtió en objetivo misilístico a partir de fundadas acusaciones de plagio. Los violines de "It Ain't over Til It's over", la armonía de "Be", fueron argumentos suficientes para desestimar toda su obra. ¿Suficientes?

En aquel debut de 1989, Kravitz desafió a un mercado que rendía pleitesía a los nuevos chiches musicales, con un puñado de canciones que producían diferentes —a veces encontradas— sensaciones, pero siempre ligadas a una paradójica sorpresa. El músico **blewish** —término neoyorquino que funde **black** con **jewish**, judío— dio referencias típicamente beatles en "Let Love Rule" y "I Build this Garden for Us", y típicamente stones en "Mr. Cab Driver", pero con un barniz negro original que las hacía irresistibles. El formato respetó parámetros afines: baterías pesadas y bien marcadas por notas negras en el hit-hat, bajos gruesos, guitarras de amplificación valvular, sonido viejo. Deliciosamente viejo. Y sobre eso, la virtud quizá más destacada de muchos músicos negros: una voz capaz de erizar pieles de cualquier tonalidad. La misma que declaró, en pleno lanzamiento del flamante **Are You Gonna Go my Way**, que "hace falta talento para manejar las máquinas, no lo niego. Pero remontémonos a los años 30/40: ¡un puto micrófono o dos, para una orquesta entera! ¡Estaban **obligados** a ser talentosos! No reniego de la tecnología, pero yo amo las canciones tocadas con instrumentos. La tecnología ha producido demasiados resultados excesivamente calculados. Estériles".

Mama Said, el siempre temido segundo disco, pavimentó el camino sin apartarse de la filosofía original.

Desde el beatlesco "The Fields of Joy" hasta el stoniano "Stop Draggin' Around", Lenny revisitó las baladas inobjetables con "Stand by my Woman", y "Flowers for Zoë", el aire brasileño con "What Goes around Comes around", la deformidad con "More Than Anything Int This World" y "The Differencenis Why" y el soul —en este caso exageradamente— con "It ain't over...". Y dejó caer el bombazo de "Always on the Run", potente resultado de una combinación con el (oh, casualidad) moreno Slash. El EP **Stand by My Woman**, conteniendo temas en estudio y en vivo, la multitud de CD's piratas, completaron un panorama que propició otro dúo histórico: la áspera voz de Mick Jagger encontró la contrapartida ideal de Kravitz para "Use Me", uno de los temas sobresalientes de **Wandering Spirit**. Aun golpeado en los tribunales que juzgaron su pasión por algún pentagrama ajeno, aun centro de una polémica también protagonizada por el "Justify my Love" de Madonna y una curiosa similitud con "Security of the First World" (Public Enemy), Lenny Kravitz ya ofreció suficientes pruebas de talento, basadas en la fineza de los arreglos, el eclecticismo para hacerle frente a varios instrumentos y una garganta privilegiada.

Las mismas pruebas, y un acento aun mayor en el aparataje antiguo pueden hallarse en su última obra. Al punto de utilizar la mesa de mezcla de Los Beatles para las entradas de micrófono y la ecualización, incluir una foto de antiguo piano y porro en los labios, y hasta llamar a algunos músicos aparentemente salidos del túnel del tiempo. Castigado como neohippie, calificado de sampler humano, Kravitz responde con rocks furiosos como el que titula el disco y "Is There Any Love in Your Heart", nuevos toques beatle como "My Love", típica **black music** en "Come on and Love Me" y "Sugar" —Motown puro—, canciones desestabilizadoras como "Believe" y "Just Be a Woman", y hasta el reggae "Eleutheria", de letra casi litúrgica. "Yo no le robo a nadie", verbalizó para la revista francesa *Rock & Folk*. "Las melodías me vienen naturalmente, y mis álbumes contienen historias de mi propia vida. Mi música es mía."

Lo de Terence Trent D'Arby, al parecer, no es tan complicado. El estruendoso fracaso de su segundo disco provocó una reclusión de cuatro años, y un disco sencillamente ineludible. **Symphony or Damn** es la gloriosa purga del hijo más cercano de Prince, con una primera parte —**Confrontation**— basada en el emblemático y poderoso funk de Mr. Nelson y el abuelo James Brown, y una segunda —**Reconciliation**— de indecible dulzura, testimonio de un tipo que debió repasar sus propias huellas. Todo ello matizado por sones gospel, soul, guitarras punzantes y la confirmación de que el explorador de "la tensión dentro de la dulzura" posee virtudes vocales aun más sorprendentes que las de Kravitz.

Ambos negros, y orgullosos de serlo. Ambos, continuadores del signo de los tiempos. Ambos cultores de una integridad que les permite componer, ejecutar y producir sin perder la pista, interesados en un detalle pequeñito llamado **coherencia**. Los dos, cuestionados y a veces triturados por formadores de opinión que suelen quitarse con deferencia el sombrero ante la obra de músicos blancos valederos, pero a menudo responsables de un robo mucho más solapado —con disfraces de dispar habilidad y disimulo— a la creación de los llegados de Africa. Curiosamente, puede hallarse una pequeña clave en alguien más cercano, patrimonio de este lugar del mundo, que escupió sobre la hipocresía y desnudó su alma al grito de **cómo me gustaría ser negro**. Y con mucho honor.

Eduardo Fabregat

PETER HAMMILL DE VUELTA

De acuerdo con la óptica de Peter Hammill, el experimental músico británico que los próximos 11 y 12 de junio llegará por segunda vez a Buenos Aires, un año después de su primer arribo, ninguna definición podría contener con exactitud el rumbo sonoro planteado en **The Noise**, su nuevo disco. Lo dice tomando como referencia que su anterior producción —**Fireships**— era, según sus propias palabras, "la exposición del alma desnuda", una descripción simbólica que caía como anillo al dedo a la particular situación artística de pivotear el álbum y las presentaciones en vivo únicamente amparado por su piano, su voz y su guitarra. Ahora, y eso es lo que se verá en el Auditorio Belgrano, Hammill vuelve a tamizar su talento en medio de un consenso grupal —como sucedió a fines de los 60, cuando capitaneaba a Van Der Graaf Generator y como ocasionalmente repitió a lo largo de su extensa carrera solista, que ya acumula casi treinta discos— y consigue que el resultado ponga una enorme distancia de buena parte de lo ya registrado.

Su voz llega desde Bath, la pequeña ciudad ubicada a unas cien millas de Londres en la que vive desde hace mucho tiempo y donde también funciona su propio estudio de grabación, Terra Incognita, sitio en el que se produce el enlace telefónico con el **No**. Desde allí, Hammill anticipa que esta vez, a diferencia de lo sucedido el año pasado en el teatro Alfil, la base del show no sufrirá tantas modificaciones entre una noche y otra por las limitaciones del trabajo en grupo, que imposibilita cambiar ocho o nueve canciones del set de acuerdo con su estado de ánimo. Aun así, y guiado por su impulso, el británico asegura que en la oportunidad tendrá dos o tres composiciones móviles como para tranquilizar su conciencia: "No me gusta hacer cosas idénticas, pero la estructura de trabajo junto a una banda es distinta a la que puedo tener si me siento solo frente al piano. De todas maneras para mí cada noche es diferente. Aun tocando la misma canción nunca sonará igual. O al menos para mí sonará diferente". La referencia a los shows por venir conduce la charla hacia su propia evaluación de lo experimentado en su primera visita a la Argentina, donde se encontró con una respuesta impensada tratándose de un país tan alejado del ombligo del mundo y, en especial, de un trabajo tan específico, anticomercial y, de alguna manera, elitista. "Tengo muy buenos recuerdos —explica Hammill—, las actuaciones fueron muy emotivas y salieron hermosas. Uno nunca llega a tener conciencia de la cantidad y la calidad de la gente que escucha el trabajo. Y a pesar de haber conocido muchas audiencias en toda mi vida, puedo decir que lo de Argentina fue absolutamente sorprendente."

The Noise salió a la calle en Europa en la primera semana de abril, y a pesar de que el trabajo previo junto a la banda no fue demasiado prolongado, Hammill considera que el ensamble fue perfecto. En el álbum quedaron registrados ocho temas, cuya principal característica es el atípico sonido duro, cercano al formato rock, con guitarras filosas, bases al frente y métricas imposibles de vocalizar entre las que pueden extraerse, a modo de ejemplo, canciones como "A Kick to Kill a Kiss", "Celebrity Kissing" o "Where the Mouth Is". Allí participaron los mismos que lo acompañarán en su regreso a Buenos Aires, es decir Nick Potter en el bajo (viejo compañero suyo en Van Der Graaf), Stewart Gordon en guitarra y violín (músico que lo ha apoyado en la mayoría de sus giras como solista desde principios de los 70) y Manny Elías en la batería (ex instrumentista de Tears For Fears).

Una vez que cumpla con sus compromisos en la Argentina, Hammill comenzará a grabar un material en el que está trabajando actualmente y que, según sus presunciones, puede nutrir uno o dos discos. "Siempre estoy trabajando en una cosa u otra, es parte de mi naturaleza" afirma el multiinstrumentista sin especificar luego la orientación de sus nuevos desvelos. La clave para alimentar el proceso creativo, dice, se mantiene inalterable: "Uno debe combinar la inteligencia y la pasión sin dormirse en los laureles del pasado". Sin embargo, Hammill cree conveniente hacer una salvedad que funciona, además, como cierre de la charla. "Mantengo esa filosofía desde hace muchos años, pero no sigo haciendo lo mismo porque si no se convertiría en algo muy aburrido, para mí y para la audiencia.

Javier Andrade

FUE

• Los Ratones Paranoicos terminaron la grabación de su nuevo disco en Memphis, Estados Unidos, con la producción artística de Andrew Loog Oldham, el primer productor de los Stones que ya había realizado el mismo trabajo en **Fieras Lunáticas**, el álbum anterior de los argentinos. El título de la nueva producción será casi con seguridad **La guerra del ácido** y allí participaron, como invitados en las guitarras, el ex Rolling Stones Mick Taylor (quien tocó aquí en River en el '90 como soporte de Clapton) y Al Kooper, músico que acredita su participación en trabajos de Bob Dylan y Lou Reed. Hoy y mañana en Obras, los fans tendrán un lindo anticipo.

• Ricardo Mollo y Adrián Otero concretaron un minishow bajo precarísimas condiciones técnicas —una guitarra prestada, un Marshall y un micrófono sin retorno— pero en el centro de un marco afectivo que todo lo disimuló. Fue en la escuela Aula XXI, de Belgrano, donde acompañados por Carlos Polimeni participaron de una charla cuya recaudación —la entrada consistía en la cesión de un libro— fue a parar a un fondo con que los alumnos asisten a una escuela carenciada de Rosario. Mollo dijo en ese marco que quizás el próximo disco de Divididos se llame "La era de la boludez".

• El sábado, veinte mil personas desafiaron al frío paralizante del césped de Vélez, y Carlos Santana agradeció de la mejor manera: tocando como los dioses. El guitarrista recorrió canciones clavadas en el recuerdo, y el material de **Milagro**, su último álbum, en un show que dejó extasiado a un público emocionado desde el vamos.

• En Obras, mientras tanto, Toto aprobó el rubro convocatoria con dos presentaciones que hicieron honor a lo previsto. Más de dos horas de música inconfundiblemente FM, con el sello de buenos ejecutantes y la algo molesta persistencia de Steve Kukather en revelarse como una especie de Ritchie Blackmore, pero educadito.

• Finalmente, y después de tantas palabras, la Velvet Underground cristalizó su regreso. Lou Reed, John Cale y compañía iniciaron el martes pasado una gira que contempla las ciudades de Edimburgo, Londres, Amsterdam, París y Praga. Mientras tanto, aquí continúan los rumores que hablan de una posible presentación de la banda de culto en Buenos Aires.

• Mick Jagger es un espíritu inquieto, y **Jagger Unauthorized** parece confirmarlo. La aparición del libro de Christopher Anderson provocó un revuelo de proporciones, que llegó a preocupar hasta a la realeza británica. Entre las jugosas —y algo amarillentas— anécdotas, se destaca un supuesto intento de seducción realizado por el stone y el bailarín Rudolph Nureyev con el animador televisivo Geraldo Rivera, quien habría sido toqueteado a conciencia.

• Los admiradores de Elvis Presley no se rinden. El procurador general de Memphis decidió reabrir la investigación sobre las causas de la muerte del Rey, basándose en algunas contradicciones en el informe de los forenses. "No tenemos la esperanza de encontrarlo vivo. Sólo queremos saber cómo murió", dijeron los interesados, La leyenda continúa.

• Los Guns N'Roses pasaron por Israel, y 40 mil espectadores dieron su conformidad. En el marco de la misma gira que finalizará en el estadio de River, los muchachos de Axl y Slash coparon la ciudad de Tel Aviv, en un show que terminó con 250 ultrafanáticos heridos o desvanecidos por intentar acrobacias excesivas.

• Aun con la experiencia de su novia argentina, Eric Clapton no parece dispuesto a deponer sus intenciones de Valentino. El nuevo metejón del guitarrero, sin embargo, no resulta desconocido: Carla Bruni, modelo italiana que ya supo chichonear con gente como Jagger, Donald Trump y el príncipe Alberto de Mónaco, decidió ahora internarse en el arte de las seis cuerdas.

• Lanzamientos nacionales: el grupo de rock sinfónico Mandrágora acaba de poner en la calle su debut llamado **Pecado tras pecado**, los mendocinos Martes 13 hicieron lo propio con el álbum del mismo nombre que produjo el ex Enanitos Verdes Daniel Píccolo, El Río Sabe (del ex Casanovas Pablo Carmona) puso lo suyo en **Frontera de luz** y, por último, Espíritu Santo terminó en Panda con la producción independiente de su primer casete.

• Los colegas de **La Bocina**, revista de distribución barrial que desde hace seis años circula por Villa Luro, Floresta, Parque Avellaneda, Monte Castro y Flores ha sumado a su zona de influencia los vecindarios de Caballito, Almagro, Villa Crespo y Palermo y para festejarlo lanzaron una edición en la que predomina el buen humor y donde sobresale un reportaje a Pipo Cipolatti.

SERA

• La lenta agonía que evidenció a lo largo del año *La TV ataca* concluirá mañana con la emisión del programa final del ciclo, por Canal 9 a las 24. Mario Pergolini garantizó el lunes al anunciar el no tan sorpresivo no va más que la decisión fue propia, sin presiones del canal, al que agradeció el apoyo. Por un lado es una lástima —la tele será otra sin Pergolini— y por otro una lección. Sobre transas, omnipotencias y descerebres.

• La cuarta visita de Los Ramones a la Argentina se desdoblará en cuatro: no tocarán 24 y 25 sino 25, 26, 27 y 28. La última función, la del lunes 28, integrará el abono popularizado por la empresa Rock & Pop como "3 por 2" mediante el cual los jóvenes verán hoy a Los Ratones Paranoicos, el 17 a Anthrax y, como broche, al cuarteto punk norteamericano.

• Michael Jackson actuará en la Argentina, tal como se anunció oportunamente antes de que se acabe la temporada '93. El **Dangerous Tour** lo traerá por primera vez a Sudamérica durante el mes de octubre y, específicamente a Buenos Aires, los días 30 y 31. Antes de abordar el estadio de River, el célebre desteñido se presentará en México (9, 10 y 13), Venezuela (19), Brasil (el 22 en Río y el 24 en San Pablo) y Paraguay (27). El show que se verá aquí será exactamente el mismo que mostró durante el año pasado en Europa y Estados Unidos.

• Peter Hammill agregará dos funciones más en su segunda visita a la Argentina a un año de haberse presentado por primera vez en su historia en el teatro Alfil. Junto a su grupo tocará el material del reciente **The Noise** los próximos 11 y 12 en el Auditorio Belgrano y también lo hará el lunes 14 en el teatro Real de Córdoba. Luego, el sábado 19, cantará solo en el teatro Lido de Mar del Plata.

• Desde hoy se pondrán a la venta, en las tradicionales bocas de expendio, las entradas para el primero de los dos conciertos con que Guns N'Roses cerrará su gira mundial, el **Dust and Bones Tour**, el próximo 16 de julio en River.

• En su segunda visita a la Argentina, Liza Minelli estará acompañada por el músico y cantante Billy Strich —uno de los principales responsables de todos los arreglos del espectáculo que se verá desde el 18 al 22 en el Luna Park— y por el director de orquesta Bill Lavorgna, quien durante años cubrió ese rol para la actriz Judy Garland, madre de la diva. Cabe recordar que la Minelli estuvo en Buenos Aires en el año '79, pero sólo presentó dos temas en un canal de televisión.

• Fito Páez acaba de ingresar a su álbum **El amor despues del amor** en la categoría Multiplatino, dado que las ventas, que hasta aquí computan la colocación de 320.000 unidades, lo han llevado a superar el escalafón del quíntuple platino y a colocarse en el impensado techo al que, históricamente, apenas si accedían los artistas del popular género melódico como Denis, Carlos Mata, Luis Miguel, Ricardo Montaner o Xuxa.

• Desde principios de esta semana, los comercios porteños del ramo tienen en sus vitrinas la nueva producción de Ziggy Marley & The Melody Makers, titulada **Joy and blues**. Este material, en el que han participado sus dos hermanas (Sharon Marley Prendergast y Cedella) y el pequeño Stephen en los raps, compondrá el esqueleto central de los shows que el vástago más famoso de Bob presentará el próximo fin de semana en Obras.

• Aviso para los bajitos: desde el próximo 11 y hasta el 4 de julio se realizará la **Expoadolescente** en el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Allí, los jóvenes tendrán la oportunidad de disfrutar de actividades que van desde los deportes hasta la política pasando por la música, el teatro, la ecología, el video, la plástica y la computación. Además, todos los días funcionará una discoteca diurna, como para garantizar que allí también haya acción.

• Bajitos II: todos los sábados, domingos y feriados a partir del próximo 12, se pondrá en cartel la obra teatral **La Sirenita**, comedia musical infantil adaptada libremente por Rita Terranova y Víctor García Peralta. Esto sucederá, siempre desde las 16, en el teatro De la Comedia (Rodríguez Peña y Santa Fe).

• Tras haber puesto a buena temperatura el escenario de The Roxy —a fines del mes pasado, BA Sin Sánchez presentará este sábado en La Luna un show con estrenos varios y nuevas versiones del material de **Te queremos y apreciamos tu trabajo**. La ocasión es más que recomendable para quienes gustan del funky furioso.

rmanos?

e el beatlesco "The Fields of
hasta el stoniano "Stop Drag-
Around", Lenny revisitó las ba-
inobjetables con "Stand by
Voman", y "Flowers for Zoë",
e brasileño con "What Goes
d Comes around", la defor-
con "More Than Anything
is World" y "The Difference-
ny" y el soul —en este caso
adamente— con "It ain't
". Y dejó caer el bombazo de
s on the Run", potente resul-
una combinación con el (oh,
ad) moreno Slash. El EP
y **My Woman**, conteniendo
estudio y en vivo, la multi-
D's piratas, completaron un
a que propició otro dúo
la áspera voz de Mick Jag-
tró la contrapartida ideal
z para "Use Me", uno de
sobresalientes de **Wande-**
. Aun golpeado en los tri-
e juzgaron su pasión por
agrama ajeno, aun centro
émica también protagoni-
l "Justify my Love" de
una curiosa similitud con
f the First World" (Pu-
, Lenny Kravitz ya ofre-
es pruebas de talento,
a fineza de los arreglos,
o para hacerle frente a
mentos y una garganta

s pruebas, y un acento
a el aparataje antiguo
se en su última obra.
ilizar la mesa de mez-
tles para las entradas
y la ecualización, in-
e antiguo piano y po-
s, y hasta llamar a al-
aparentemente sali-
l tiempo. Castigado
, calificado de sam-
ravitz responde con
omo el que titula el
Any Love in Your
oques beatle como
ica **black music** en

"Come on and Love Me" y "Sugar" —Motown puro—, canciones desestabilizadoras como "Believe" y "Just Be a Woman", y hasta el reggae "Eleutheria", de letra casi litúrgica. "Yo no le robo a nadie", verbalizó para la revista francesa *Rock & Folk*. "Las melodías me vienen naturalmente, y mis álbumes contienen historias de mi propia vida. Mi música es mía."

Lo de Terence Trent D'Arby, al parecer, no es tan complicado. El estruendoso fracaso de su segundo disco provocó una reclusión de cuatro años, y un disco sencillamente ineludible. **Symphony or Damn** es la gloriosa purga del hijo más cercano de Prince, con una primera parte —**Confrontation**— basada en el emblemático y poderoso funk de Mr. Nelson y el abuelo James Brown, y una segunda —**Reconciliation**— de indecible dulzura, testimonio de un tipo que debió repasar sus propias huellas. Todo ello matizado por sones gospel, soul, guitarras punzantes y la confirmación de que el explorador de "la tensión dentro de la dulzura" posee virtudes vocales aun más sorprendentes que las de Kravitz.

Ambos negros, y orgullosos de serlo. Ambos, continuadores del signo de los tiempos. Ambos cultores de una integridad que les permite componer, ejecutar y producir sin perder la pista, interesados en un detalle pequeñito llamado **coherencia**. Los dos, cuestionados y a veces triturados por formadores de opinión que suelen quitarse con deferencia el sombrero ante la obra de músicos blancos valederos, pero a menudo responsables de un robo mucho más solapado —con disfraces de dispar habilidad y disimulo— a la creación de los llegados de Africa. Curiosamente, puede hallarse una pequeña clave en alguien más cercano, patrimonio de este lugar del mundo, que escupió sobre la hipocresía y desnudó su alma al grito de **cómo me gustaría ser negro**. Y con mucho honor.

Eduardo Fabregat

PETER HAMMILL DE VUELTA

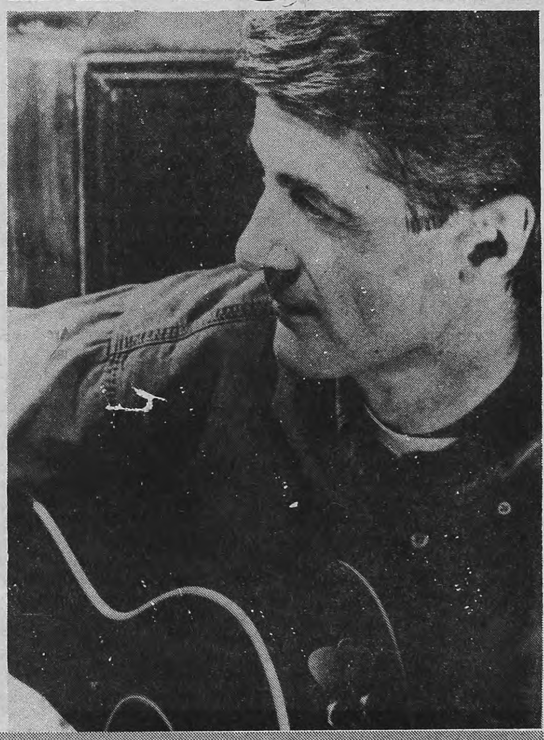
De acuerdo con la óptica de Peter Hammill, el experimental músico británico que los próximos 11 y 12 de junio llegará por segunda vez a Buenos Aires, un año después de su primer arribo, ninguna definición podría contener con exactitud el rumbo sonoro planteado en **The Noise**, su nuevo disco. Lo dice tomando como referencia que su anterior producción —**Fireships**— era, según sus propias palabras, "la exposición del alma desnuda", una descripción simbólica que caía como anillo al dedo a la particular situación artística de pivotear el álbum y las presentaciones en vivo únicamente amparado por su piano, su voz y su guitarra. Ahora, y eso es lo que se verá en el Auditorio Belgrano, Hammill vuelve a tamizar su talento en medio de un consenso grupal —como sucedió a fines de los 60, cuando capitaneaba a Van Der Graaf Generator y como ocasionalmente repitió a lo largo de su extensa carrera solista, que ya acumula casi treinta discos— y consigue que el resultado ponga una enorme distancia de buena parte de lo ya registrado.

Su voz llega desde Bath, la pequeña ciudad ubicada a unas cien millas de Londres en la que vive desde hace mucho tiempo y donde también funciona su propio estudio de grabación, Terra Incognita, sitio en el que se produce el enlace telefónico con el **No**. Desde allí, Hammill anticipa que esta vez, a diferencia de lo sucedido el año pasado en el teatro Alfil, la base del show no sufrirá tantas modificaciones entre una noche y otra por las limitaciones del trabajo en grupo, que imposibilita cambiar ocho o nueve canciones del set de acuerdo con su estado de ánimo. Aun así, y guiado por su impulso, el británico asegura que en la oportunidad tendrá dos o tres composiciones móviles como para tranquilizar su conciencia: "No me gusta hacer cosas idénticas, pero la estructura de trabajo junto a una banda es distinta a la que puedo tener si me siento solo frente al piano. De todas maneras para mí cada noche es diferente. Aun tocando la misma canción nunca sonará igual. O al menos para mí sonará diferente". La referencia a los shows por venir conduce la charla hacia su propia evaluación de lo experimentado en su primera visita a la Argentina, donde se encontró con una respuesta impensada tratándose de un país tan alejado del ombligo del mundo y, en especial, de un trabajo tan específico, anticomercial y, de alguna manera, elitista. "Tengo muy buenos recuerdos —explica Hammill—, las actuaciones fueron muy emotivas y salieron hermosas. Uno nunca llega a tener conciencia de la cantidad y la calidad de la gente que escucha el trabajo. Y a pesar de haber conocido muchas audiencias en toda mi vida, puedo decir que lo de Argentina fue absolutamente sorprendente."

The Noise salió a la calle en Europa en la primera semana de abril, y a pesar de que el trabajo previo junto a la banda no fue demasiado prolongado, Hammill considera que el ensamble fue perfecto. En el álbum quedaron registrados ocho temas, cuya principal característica es el atípico sonido duro, cercano al formato rock, con guitarras filosas, bases al frente y métricas imposibles de vocalizar entre las que pueden extraerse, a modo de ejemplo, canciones como "A Kick to Kill a Kiss", "Celebrity Kissing" o "Where the Mouth Is". Allí participaron los mismos que lo acompañarán en su regreso a Buenos Aires, es decir Nick Potter en el bajo (viejo compañero suyo en Van Der Graaf), Stewart Gordon en guitarra y violín (músico que lo ha apoyado en la mayoría de sus giras como solista desde principios de los 70) y Manny Elías en la batería (ex instrumentista de Tears For Fears).

Una vez que cumpla con sus compromisos en la Argentina, Hammill comenzará a grabar un material en el que está trabajando actualmente y que, según sus presunciones, puede nutrir uno o dos discos. "Siempre estoy trabajando en una cosa u otra, es parte de mi naturaleza" afirma el multiinstrumentista sin especificar luego la orientación de sus nuevos desvelos. La clave para alimentar el proceso creativo, dice, se mantiene inalterable: "Uno debe combinar la inteligencia y la pasión sin dormirse en los laureles del pasado". Sin embargo, Hammill cree conveniente hacer una salvedad que funciona, además, como cierre de la charla. "Mantengo esa filosofía desde hace muchos años, pero no sigo haciendo lo mismo porque si no se convertiría en algo muy aburrido, para mí y para la audiencia.

Javier Andrade



remos saber cómo murió", dijeron los interesados, La leyenda continúa.

• Los Guns N'Roses pasaron por Israel, y 40 mil espectadores dieron su conformidad. En el marco de la misma gira que finalizará en el estadio de River, los muchachos de Axl y Slash coparon la ciudad de Tel Aviv, en un show que terminó con 250 ultrafanáticos heridos o desvanecidos por intentar acrobacias excesivas.

• Aun con la experiencia de su novia argentina, Eric Clapton no parece dispuesto a deponer sus intenciones de Valentino. El nuevo metejón del guitarrero, sin embargo, no resulta desconocido: Carla Bruni, modelo italiana que ya supo chichonear con gente como Jagger, Donald Trump y el príncipe Alberto de Mónaco, decidió ahora internarse en el arte de las seis cuerdas.

• Lanzamientos nacionales: el grupo de rock sinfónico Mandrágora acaba de poner en la calle su debut llamado **Pecado tras pecado**, los mendocinos Martes 13 hicieron lo propio con el álbum del mismo nombre que produjo el ex Enanitos Verdes Daniel Píccolo, El Río Sabe (del ex Casanovas Pablo Carmona) puso lo suyo en **Frontera de luz** y, por último, Espíritu Santo terminó en Panda con la producción independiente de su primer casete.

• Los colegas de **La Bocina**, revista de distribución barrial que desde hace seis años circula por Villa Luro, Floresta, Parque Avellaneda, Monte Castro y Flores ha sumado a su zona de influencia los vecindarios de Caballito, Almagro, Villa Crespo y Palermo y para festejarlo lanzaron una edición en la que predomina el buen humor y donde sobresale un reportaje a Pipo Cipolatti.

SERA

• La lenta agonía que evidenció a lo largo del año *La TV ataca* concluirá mañana con la emisión del programa final del ciclo, por Canal 9 a las 24. Mario Pergolini garantizó el lunes al anunciar el no tan sorpresivo no va más que la decisión fue propia, sin presiones del canal, al que agradeció el apoyo. Por un lado es una lástima —la tele será otra sin Pergolini— y por otro una lección. Sobre transas, omnipotencias y descerebres.

• La cuarta visita de Los Ramones a la Argentina se desdoblará en cuatro: no tocarán 24 y 25 sino 25, 26, 27 y 28. La última función, la del lunes 28, integrará el abono popularizado por la empresa Rock & Pop como "3 por 2" mediante el cual los jóvenes verán hoy a Los Ratones Paranoicos, el 17 a Anthrax y, como broche, al cuarteto punk norteamericano.

• Michael Jackson actuará en la Argentina, tal como se anunció oportunamente antes de que se acabe la temporada '93. El **Dangerous Tour** lo traerá por primera vez a Sudamérica durante el mes de octubre y, específicamente a Buenos Aires, los días 30 y 31. Antes de abordar el estadio de River, el célebre desteñido se presentará en México (9, 10 y 13), Venezuela (19), Brasil (el 22 en Río y el 24 en San Pablo) y Paraguay (27). El show que se verá aquí será exactamente el mismo que mostró durante el año pasado en Europa y Estados Unidos.

• Peter Hammill agregará dos funciones más en su segunda visita a la Argentina a un año de haberse presentado por primera vez en su historia en el teatro Alfil. Junto a su grupo tocará el material del reciente **The Noise** los próximos 11 y 12 en el Auditorio Belgrano y también lo hará el lunes 14 en el teatro Real de Córdoba. Luego, el sábado 19, cantará solo en el teatro Lido de Mar del Plata.

• Desde hoy se pondrán a la venta, en las tradicionales bocas de expendio, las entradas para el primero de los dos conciertos con que Guns N'Roses cerrará su gira mundial, el **Dust and Bones Tour**, el próximo 16 de julio en River.

• En su segunda visita a la Argentina, Liza Minelli estará acompañada por el músico y cantante Billy Strich —uno de los principales responsables de todos los arreglos del espectáculo que se verá desde el 18 al 22 en el Luna Park— y por el director de orquesta Bill Lavorgna, quien durante años cubrió ese rol para la actriz Judy Garland, madre de la diva. Cabe recordar que la Minelli estuvo en Buenos Aires en el año '79, pero sólo presentó dos temas en un canal de televisión.

• Fito Páez acaba de ingresar a su álbum **El amor despues del amor** en la categoría Multiplatino, dado que las ventas, que hasta aquí computan la colocación de 320.000 unidades, lo han llevado a superar el escalafón del quíntuple platino y a colocarse en el impensado techo al que, históricamente, apenas si accedían los artistas del popular género melódico como Denis, Carlos Mata, Luis Miguel, Ricardo Montaner o Xuxa.

• Desde principios de esta semana, los comercios porteños del ramo tienen en sus vitrinas la nueva producción de Ziggy Marley & The Melody Makers, titulada **Joy and blues**. Este material, en el que han participado sus dos hermanas (Sharon Marley Prendergast y Cedella) y el pequeño Stephen en los raps, compondrá el esqueleto central de los shows que el vástago más famoso de Bob presentará el próximo fin de semana en Obras.

• Aviso para los bajitos: desde el próximo 11 y hasta el 4 de julio se realizará la **Expoadolescente** en el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Allí, los jóvenes tendrán la oportunidad de disfrutar de actividades que van desde los deportes hasta la política pasando por la música, el teatro, la ecología, el video, la plástica y la computación. Además, todos los días funcionará una discoteca diurna, como para garantizar que allí también haya acción.

• Bajitos II: todos los sábados, domingos y feriados a partir del próximo 12, se pondrá en cartel la obra teatral **La Sirenita**, comedia musical infantil adaptada libremente por Rita Terranova y Víctor García Peralta. Esto sucederá, siempre desde las 16, en el teatro De la Comedia (Rodríguez Peña y Santa Fe).

• Tras haber puesto a buena temperatura el escenario de The Roxy —a fines del mes pasado, BA Sin Sánchez presentará este sábado en La Luna un show con estrenos varios y nuevas versiones del material de **Te queremos y apreciamos tu trabajo**. La ocasión es más que recomendable para quienes gustan del funky furioso.



GUSTAVO SANTAOLALLA RECUERDOS del

Esta semana empieza a producir en Los Angeles el tercer disco de Divididos, que acaba de viajar para ponerse bajo sus órdenes. Estuvo en Buenos Aires de paso hace unos días para finiquitar detalles y aceptó esta entrevista con el No —en general es reacio al contacto oficial con la prensa—, presto a hablar de todo, incluso de detalles nunca esclarecidos de su *historia* con Arco Iris, allá lejos y hace tiempo.

Será cualquier cosa menos una pieza de museo, seguro. Irá por la vida prestándoles mínima atención a sus lauros de pionero del rock nacional. Su cara fresca, de pibe inquieto, desmentirá una y otra vez los 41 años que delata la cédula. No podrá evitar, sin embargo que los demás hagan reflejar en su alma el Arco Iris de un pasado riquísimo. Gustavo Santaolalla es el ayer y el mañana, pero hoy, en este mismo instante. Trabaja de productor artístico y ejecutivo, es músico, fue miembro de la banda Arco Iris, será el productor del próximo álbum de Divididos y, tal vez, el siguiente trabajo discográfico de Los Fabulosos Cadillacs. Está radicado en el Norte del planeta, pero aun así no sabe si pertenece al primero o al tercer mundo. Desde hace 15 años sus actividades deambulan entre Los Angeles y México, con breves escalas en la Argentina que le permitieron, por ejemplo, producir el megaproyecto "De Ushuaia a La Quiaca" de León Gieco, y el álbum negro de G.I.T. Lo demás, por supuesto, será contado por él, que estuvo unos días en Buenos Aires y recibió al **No** en una confortable suite del Hotel Sheraton: "Vine por lo de Divididos, porque ahora nos vamos a grabar el disco a Los Angeles. No me va a resultar difícil el trabajo, porque el material es excelente. Tiene una fuerza increíble y hay también un cover de "El arriero", un gato, una chacarera y lo que es fundamental, refleja el gran placer que sienten estos chicos cuando hacen música".

El contacto con Divididos tiene antecedentes que se remontan a la época de Sumo. "Cuando vine a la Argentina en el '84 para hacer lo de León fui a ver a algunas bandas. Vi a Soda en un boliche cuando todavía no eran conocidos y me impresioné muchísimo cuando fui al Centro Lucense y estaba Sumo en escena. Me volaron la cabeza. Enseguida pensé: 'Estos tipos podrían estar tocando allá, en Estados Unidos, por la onda que tienen'. Cuando estuve enfrente de ellos, Luca me dijo 'yo a vos te conozco', yo creí que quedaba ahí la cosa, pero me sorprendí cuando el pelado, que hacía pocos años que estaba en la Argentina, se puso a cantar uno por uno todos los temas del álbum rosa de Arco Iris. Y el baterista de Divididos, Gil Solá, también me conmovió diciéndome que era fanático mío y que cuando vivía en Estados Unidos tenía una banda y tocaban 'Mañana campestre'. Nunca pensé que pudiese haber esa conexión entre los músicos de hoy con lo que hicimos hace veinte años."



Una encuesta realizada recientemente en México por la prensa, en la que participaron músicos y lectores, consagró a Gustavo Santaolalla (en dupla con Aníbal Kerpel, ex miembro de Crucis que trabaja con él desde hace doce años) como el mejor productor del año, ganándole la pulseada nada menos que a Adrian Belew, quien puso su talento al servicio del grupo local Los Caifanes.

Los trabajos de Santaolalla en México dieron estos resultados: produjo **Café Tacuba** (se presentó recientemente en Prix D'Ami) que vendió 180 mil placas, **El Circo** (450 mil copias), el álbum **El Diablito**, de Los Caifanes (300 mil discos), **Los prisioneros** (300 mil) y ahora está también con el ex cantante de este grupo chileno Jorge González. Más allá de las cifras, que sorprenden, Santaolalla hace un análisis global. "Allá en México hay una bola muy grossa de rock que hasta hace tres años no se daba. Antes, en el Distrito Federal, por ejemplo, estaba prohibido hacer recitales grandes. Pero ahora hay como una explosión, y en cuanto a la creatividad está pasando lo que pasó acá en la época que salieron Almendra, Manal, Vox Dei. Eso está repercutiendo mucho en toda esa zona y en Los Angeles (que es la segunda ciudad en el mundo con mayor cantidad de mexicanos, por encima de Guadalajara, por ejemplo) hay como un boom del rock cantado en español." A propósito de Los Angeles, aprovecha para contar que vio a mediados de mayo un show del Flaco Spinetta: "Fue grandiosa la comunicación que estableció con la gente. Tocó en un teatro enorme, que estaba colmado casi por la mitad. Lo vi bárbaro, musicalmente y a él en su interior. Venía de tener algunas broncas pero ya está bien otra vez".

Dice que la misión del productor es "interpretar el sueño del artista, encontrarle una identidad. Cuando yo le produzco un álbum a alguien, le tiene que gustar más a esa persona que a mí, Hay muchos músicos que cuando se ponen en productores quieren que el producto de otro suene igual que la música que él hace".

Cuando se lo consulta sobre el rock nacional de estos tiempos piensa un rato, como si no quisiera apresurarse: "El rock se estancó...", dice, espera otro poco y concluye: "Hay una referencia mucho más explícita hacia lo de afuera o, por lo menos se nota más que antes la 'influencia'. Cuando nosotros escuchábamos a los Beatles, Coltrane, Hendrix, Miles Davis o Atahualpa Yupanqui, queríamos copiarlos, pero nos salía mal y entonces quedaba algo distinto, propio, original. Ahora son más eficientes. Copian y les sale igualito. Además mucha más gente se da cuenta, porque la música y la información llegan al instante desde cualquier parte del mundo".

Santaolalla grabó su último álbum oficial en 1981, con Wet Picnic, la banda que formó junto con Aníbal Kerpel en Estados Unidos. Desde entonces, compuso alrededor de ochenta temas, que esperan la oportunidad de ser editados algún día.

Mientras tanto están dando vueltas un par de proyectos que lo tienen entusiasmado. "Toco el charango desde que era así de chiquito y me copé en grabar algunos demos. Paralelamente me habían ofrecido producirle un trabajo a Jaime Torres y me tomé el atrevimiento de mostrarle esos demos a él, que es el maestro del charango. Los escuchó y quedó encantado, así que vamos a ver." Y por otra parte, existen posibilidades de que produzca la próxima placa de Los Fabulosos Cadillacs. "Quieren hacer una especie de grandes éxitos, con seis temas nuevos y varios viejos éxitos remixados. La evolución musical de esos chicos fue increíble Cuando escuché 'El León' no lo podía creer."

* * *

El recuerdo de Arco Iris surge a partir de la evaluación del presente. "Ahora hablan de world beat, pero world beat hizo Arco Iris hace 20 años. También a los músicos se les ocurrió ahora hacer el famoso unplugged, y nosotros empezamos todos nuestros shows sentaditos haciendo un set acústico. Nada se inventa en los 90. Es todo un reciclaje". Antes de que se interne en su traumático alejamiento de esa ban-

AGENDA

JUEVES 3

- **Durazno de Gala** en la fiesta del Levis Midgnight vol. 2 en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Vilma Palma e Vampiros** en Macao Disco de Montevideo, Uruguay.
- **Varona** (teatro-danza) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22. Estreno.
- **Banquete de blues**, todos zapan y vos también en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Criacuervos** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
- **Alambre y la doble Nelson**, en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 22.30.
- **El Cilindro** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Charla-debate sobre la Historia del Rock Nacional** en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779 2°. A las 20, gratis.
- **Roberto Yahni, Fernando Noi y Diana Bellesi** presentan **Semblanzas**, compilación de Alejandra Pizarnik, con videos de **Batato Barea**, en el ICI, Florida al 900. A las 19.
- **Muestra de Febe Defelipe** en Marginalia, Rivarola al 100 (altura Perón al 1300). Lunes a viernes de 10 a 20, sábados de 10 a 15.
- **Nueva Religión, 7 Vidas, Oxidentes** y **Criadillas** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.

VIERNES 4

- **Boy George and Jesus Loves You** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Ratones Paranoicos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7700. A las 22.
- **Fito Páez** en el Polideportivo de La Plata, 4 entre 51 y 53.
- **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **La Polla Records** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23. Invitados: **Los Culpables de todo** y **Socios a la fuerza.**
- **Tía Newton, Demonios de Tasmania** y **La Banda de las Nubes** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.
- **Memphis La Blusera** en San Isidro (Rosario). A la 0.30.
- **Los 7 Delfines** y **Pachuco Cadáver** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A la 0.30.
- **Durazno de Gala** y **Delta Blues** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Los Visitantes** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Compaired Cuarteto** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.
- **Gata de Noche** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- **Javier Martínez Blues Band** en Pipoca, Defensa y Chile. A la 0.30.
- **Schanzembach** en Varsovia Pub de la ciudad de Córdoba.
- **Vilma Palma e Vampiros** en New York New York de Montevideo, Uruguay.
- **Razz** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A las 23.
- **La Bandeja**, en la inauguración de La Grieta, Monroe al 4100 (Villa Urquiza).
- **Iguana Lovers** en El Pasaje, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **La Palangana** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
- **Presa del Odio** y **Pobres pibes** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **La Banda del Lugar** y videos de La Posada del Zar, Chile al 500. A las 22.
- **Touch** (a las 22.30) y **Petrolera Boogie Band** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Mississippi Blues Band** en el Auditórium de San Isidro, Libertador al 16100. A la 0.30.
- **Mojón 210** y **Los Vándalos** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Aquiem** y **Los Espirales** en Freedom, Ugarte al 1600, Olivos. A las 24.
- **The Yaria Brothers** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 24.
- **Guardia Vieja, Buenos Muchachos, 10.000 Toneladas** y **No tan gauchos** en Viva el Rock, Cerrito al 200. A las 23.30.
- **Los Reincidentes** en La Gaia, México al 300. A las 24.
- **Rosa Arcana, La Paz Blues Band** y otros en **A todo rock** de Epoge Fenomenológica, Figueroa Alcorta al 7600. A las 24.
- **Perros de la Noche, Cartel Azul** y **La Masa** en Runas, Rivadavia al 17000. A las 23.
- **Maten al Rey** y **Centenario Blues Band** (a la 1) y **Luis Salinas** y su banda (a las 23 y a las 21) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Franov-Vázquez** y **Gabriel Krichi** en La Rosa de Cobre, Honduras al 4900. A las 21.30.
- **Al Borde** en Demolición, Rivadavia al 8900.
- **Duo Arcella-De La Vega** (música popular) en Finisterra, Paraguay al 3500. A las 22.
- **La Heróica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los Pepes, perseguidos por estúpidos** (humor) en Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.
- **Me acabás de romper el corazón** (a las 21), **El loco dúo** (a las 22), **El Salvabache** (a las 23.30) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor gratis.
- **Street** en Quimelen-Rock a las 24. H. Yrigoyen y Santiago del Estero, Pacheco, Pcia. de Bs. As.

SABADO 5

- **Los Ratones Paranoicos** en estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7700. A las 22.
- **La Polla Records** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23. Invitados: **Los culpables de Todo** y **Socios a la fuerza.**
- **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Boy George and Jesus Loves You** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Fito Páez** en el polideportivo de La Plata, calle 4 entre 51 y 53.
- **Bersuit Vergarabat** en New Order, Cabildo al 4100. A las 23.
- **Memphis La Blusera** en San Isidro (Rosario), a la 0.30.
- **El Negro García López** con **Cirrosis** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Javier Martínez Blues Band** en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.
- **Juana la Loca** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
- **Pachuco Cadaver** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 0.30.
- **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.
- **Man Ray** en Confitería Ayelén, San Martín al 3100, Marcos Paz. A las 3.
- **Mississippi Blues Band** en Auditorio San Isidro, Libertador al 16100. A las 23.
- **Los Espirales** en La Organización, Belgrano al 2500. A la 1.
- **Psycho** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
- **Los Calzones Rotos** en el Club Juventus de Caseros, Entre Ríos.
- **Beto Medrano y sus Perros Largos** en Check, de Quilmes. A las 3.
- **B.A. Sin Sánchez** (a la 0.30) y **La Blurder** (a las 2) en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **El Río Sabe** en Baruk, Defensa al 300. A las 24.
- **La Banda del Lugar** y videos en La Posada del Zar, Chile al 500. Desde las 22.
- **Pobres Pibes** y **7 Whiskys Dobles** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Iguana Lovers** en el Centro Cultural San Antonio de Padua, Padua.
- **Bajo Sospecha** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
- **Corcel Negro, La Ruta, Gatos y Ligas** y

FUTURO

da (quizás uno de los grandes puntos oscuros de la historia del rock nacional), cabe efectuar una breve reseña. Durante siete años (entre 1969 y 1975) Arco Iris mostró tal vez el costado más experimental del movimiento recién surgido. Mientras Santaolalla formó parte de la agrupación, integrada además por Ara Tokatlián, Guillermo Bordarampé y Horacio Gianello (todos ellos guiados espiritualmente por Danais Wynnycka, ex modelo, devenida súbitamente en gurú), grabó siete álbumes, varios de ellos conceptuales, como **Inti-Raymi**, **Agitor Lucens V**, **Suite Nº 1** y la ópera **Sudamérica, o el regreso a la Aurora**. Algunos temas, como el "Blues de Dana" y "Mañana Campestre" son clásicos rockeros de estas pampas. "Desde pendejo estaba fascinado con la psicodelia. A los 16 años teníamos un grupo que se llamaba The Crows. Era la época de Sargent Peppers, pero acá recién llegaba la música beat. Nosotros hacíamos recitales en el colegio secundario y habíamos puesto un juego de luces, que yo podía prender o apagar apretando una pedalera con los pies. Pasábamos diapositivas con paisajes naturales, todo muy loco para ese tiempo." En 1967 los descubrió Ricardo Kleinman (productor que también le hizo dar los primeros pasos a Almendra) y "nos pidió que hiciéramos canciones en castellano, pero nosotros lo miramos como bicho raro. Nos parecía que no daba ni ahí hacerlo. Luego escuchamos el 'Tema de Pototo' de Almendra y nos dio vuelta la cabeza. Por ahí pasaba la cosa. Después de eso cambiamos hasta el nombre".

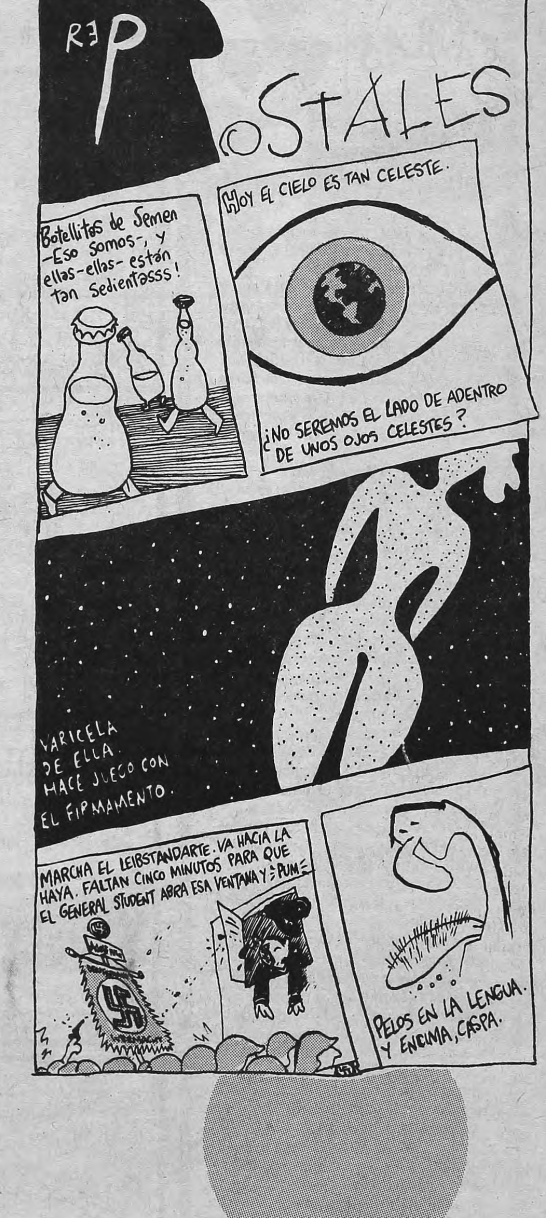
Mucho antes de vivir en la comunidad Arco Iris, Santaolalla había cultivado los encuentros espirituales: "Quería ser sacerdote. De hecho, los integrantes de Arco Iris éramos monaguillos de la parroquia Sagrada Familia. Hoy sería cura si en una de mis crisis de conciencia no hubiera pasado lo que pasó. Agarré a un sacerdote y le dije con la ingenuidad de mis 13 años: 'Padre, tengo un par de dudas. Si Dios es tan bueno como dicen, no puede ser que permita que vaya gente al infierno. Y además, si es tan todopoderoso ¿por qué no elimina al demonio?, si no lo elimina es porque es un empleado de él...'. Lo más suave que me dijo el cura fue 'hereje' y se cortó mi ingreso al seminario. Como lógica reacción, ahí me volví rehippie...".

Los conflictos espirituales volverían a aflorar. Al cabo de vivir siete años en comunidad con los Arco Iris decidió desvincularse de la banda. "La propuesta de vida que tenían empezó muy abierta, pero derivó hacia un lado que no me interesaba. Era un culto muy cerrado y eso es muy peligroso, porque había un muy fuerte olor a fascismo. Cuando trabajás con el espíritu debés tener mucho cuidado, porque puede ocurrir lo de David Koresh en Waco. En este caso los ideales eran muy buenos, pero llevados a la realidad resultó que tenían muy poco de espirituales. De todos modos, ya los perdoné. Dana, Ara Tokatlián y los demás muchachos siguieron con la suya y yo con la mía, también en una búsqueda espiritual, distinta, por supuesto. Lo material no me importó. Cuando me fui no tenía nada y cambié mi nombre, con el que estaban registrados los temas de Arco Iris ¡por un amplificador Fender!, que entonces sí pude recuperar." Los que crean que la música de ese grupo estaba inducida por alucinógenos, cometen un grave error de diagnóstico, según Santaolalla. "Nunca experimentamos con drogas. La nuestra era una vida monástica."

En 1993 tiene mucho trabajo y algunos sueños. "Me gustaría algún día tener un sello discográfico y poder editar todo lo que quisiera. Me acuerdo de que cuando era chico mis padres querían que fuera o médico o cura, es decir, dos profesiones que 'curan'. Y yo elegí la música, que es la mejor cura para la gente."

Fernando D'Addario





Aguilas en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Flores. A las 23.
● **EGO** en Acero, frente a la plaza de Temperley. A las 2.
● **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
● **Fiesta cumpleaños** en **La Tribu** en el Club Almagro, Medrano al 500. A las 23.
● **Fiesta The Cure** en Lipsy, Avenida de Los Incas al 4300. A las 24.
● **La Herótica 2**, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
● **Perseguidos por estúpidos**, **Los Pepes** (humor) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.
● **Himno al amor** (boleros) en El Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.30.
● **Haciéndose la del mono...logo** con Guarnerio (a las 23), **Círculo Vicioso** (a las 24) y **Campi busca puntero** (a la 1) y **Los Kijotes** (a las 2) en Bululú, Rivadavia al 1300. Humor gratis.
● **Fiestas mayas** con Mosquito Sancineto y otros en Jufré al 100.
● **Los Melli** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

DOMINGO 6

● **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
● **Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes** en Check de Quilmes. A las 23.
● **Reunión de The Apple Corp. Beatles Fans Club** (a las 17.30) y **Luis Salinas** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

Malcolm X

Por Miriam Sosa

Si veinte años no es nada, treinta tampoco. Y veinte siglos y treinta, tampoco. Al momento de pensar todo está al alcance. Al momento de decirle a la cabeza ¡ábrete, Sésamo!, la historia es un río que desenreda el pelo del que se baña en ella con aguas interminables de historias. En ese río naufraga muchas veces, con el peso de lo verdadero, lo hecho. Y perdura descifrable lo escrito en cualquier lenguaje.

El dirigente negro Malcolm X fue asesinado el 21 de febrero de 1965. Un poco más de un año después que Kennedy, tres años antes que Martin Luther King. Pero aquí muy pocos menores de treinta saben de él. No ha formado parte de la historia oficial almacenada en diccionarios. Malcolm X es parte de la mejor historia de los negros americanos. Al filmar su (auto)biografía, Spike Lee pone en circulación otra vez, como si fuera una extensa y apasionada explicación, uno de los tantos relatos tapados por conveniencia. Su propio relato. El de la voz de la justa ira en una sociedad racista, el del verdadero peligro ("No sé si podría iniciar una revuelta. No sé si querría detenerla". Malcolm X) de una sociedad que tiene más voces que las que deja oír.

Malcolm X era negro, era musulmán. No hay nada más lo otro para el occidente blanco desrrollado. ¡Abrete, Sésamo!

Según los colores del cristal con que se mira la misma cosa surgen las verdades. Creer el prolijo discurso igualitario es flotar en la superficie, negar lo diferente, anular la resistencia. El islam, la religión que unió al pueblo árabe y le permitió hacer un imperio, con Alá como único Dios, el Corán dictado por Alá a Mahoma —sencillo y estricto— y, sí, la espada, es fervoroso y combativo. No es una religión de temerosos pero tampoco es la violencia. No es el atraso, es otra civilización. No es sólo fanatismo, para muchos es la posibilidad de la defensa organizada "con los medios que sean necesarios". Cuando parece que del otro lado no hay nada, el islamismo es una voz inquietante.

Cuando Malcolm se acerca al maravilloso conocimiento de las palabras y copia en la cárcel el diccionario de la "a" a la "z", entra a la comprensión del río de la historia y sus naufragios. El más grande es el de su raza. Se reconoce el negro más enojado, y ejerce su ira. Dice verdades y eso lo convierte en el monstruo, el enemigo.

Malcolm X, la película de Spike Lee que ahora se ve en Buenos Aires, es una larga y apasionada explicación de la narración que se pretende loca y monstruosa. De principio a fin. Hasta la última palabra de los créditos. Es una lección de historia de las historias posibles.

En la edición en compact de las canciones de *Malcolm X* —una recopilación imperdible de la música negra norteamericana— Spike Lee dice que "todo refleja de alguna manera lo que significa vivir, respirar, morir y amar como descendiente de esclavo". Más que panfleto, militancia y excelente cine, que lo es, ésta es una narración que explica soy esto, no puedo, no quiero, no debo ser otra cosa. Por eso, la voz de Denzel Washington dice al principio del compact: "Antes de que pongas este disco, entiende: esto es por todos mis ancestros que fueron violados, asesinados y colgados. Por su compromiso con la libertad y la dignidad, ellos murieron por vos y murieron por mí. Esto es por ellos. Para saber que sí: aún en 1992 seguimos levantados en armas, y aún seguimos hablando de revolución".

La historia es un río de aguas interminables de historias. El pueblo de donde viene el sol también son Las mil y una noches. El Sésamo de Alí Babá y los cuarenta ladrones es el loto de mil pétalos, el sistema nervioso, el mágico poder del pensamiento. "Abrete Sésamo" es el conjuro que despabila el pensamiento, ante lo cual se abren todas las puertas.

Malcolm X, como la insuperable *Gatica, El mono*, de Leonardo Favio, superior ésta en su estructura perfecta de parábola, son lecciones de historia. Apelaciones insobornables. Hechas desde adentro de lo que no ha podido ser expresado. ¡Abrete Sésamo! que el río de las historias corre, y abrir cada puerta es huir de la falsa historia única.



Folletín Retro/Futurista

4/VOLVER. En el principio era el Verbo y el verbo era Volver. Y *Volver* es el nombre de la disquería melanco/tanguera de Pascual Canario (69 años), padre del alucinógeno Jojo y figura estilo Sean Connery (viejo y astuto patriarca con sidecar aprendiz) para nuestro confundido Carlitos que ahora, con cabeza ácida, decide darse un vuelta por *Volver* para enterarse qué nueva maravilla funyi y arcaica le tiene reservada el bueno de Pascual Canario.

Resumen de lo publicado:
Recuerden, Carlitos (22 años) es un joven fanático del tango inmerso en una ciudad decididamente grunge hip hop house rap. Su pseudo-novia, Mara (19 años), cambia de look como ATC de interventor y todas las estéticas le vienen más o menos bien por cinco o seis minutos; Mara es fanática de todo lo cual se le puede llegar a perdonar porque, ah, está tan fuerte. Jojo (¿?) —mejor amigo de Carlitos— es una planta de sustancias químicas autónoma, se rumorea que su organismo ya recicla su propia droga. A Jojo le gusta verstirse de negro en una habitación pintada de negro con las persianas —negras— bajas y si afuera hay apagón, mejor todavía. Mientras tanto, un humilde sereno fue volatilizado por embestida radioactiva parida por un conteiner sin remitente mientras la Voz cantaba aquello de "sus ojos se cerraron y el mundo...". Así estamos.

Después, ahora, una mañana en el Abasto, Carlitos se sacude lagañas lisérgicas mientras de una ventana brota una cancioncita de vago aire tanguero. Escuchen: "Corvina, no te hagas la tararira...", canta alguien. Y cómo puede saber Carlitos que se trata del grupo liderado por el mítico Germán y publicitado cada cinco minutos por Nacho "Pebete" Iraola, el grupo llamado Nunca Te Voy a Cagar. "Eh San Clmente del Tuyú / Pescando Corvinas / Sin nada que hacer / Tomando Hesperidina", cantan por ahí. Y cómo puede entender Carlitos todo esto si él vive afuera del tiempo y con su tío, el coronel retirado Agustín Filomeno Bermúdez, nada sabe de rock y sólo lo conmueve la visión de su armario repleto de viejos discos de pasta o la visión de las piernas de Mara o el culo de Mara o las tetas de Mara o —resumiendo— Mara en su perfecta totalidad. Por eso, que Canario lo haya citado en *Volver* con voz trémula de emoción y acentos que prometen poco menos que un Tutankamón canyengue, le devuelve la fe en la raza humana y cruza la puerta de *Volver* y ahí nomás —Dolby & stereo & DDD & no sé cuántos canales— escucha aquello de "Mañana de sol / Bajo por el ascensor / calle con árboles / Chica pasa con temor". Y —KAPOW!— Carlitos siente que la cabeza le da vueltas, que no entiende, que no puede ser porque es la primera vez que escucha *tan* bien, *tan* clara a *esa* Voz... a *esa* Voz... a *esa* Voz que lo viene arrullando desde la cuna que lo parió. Y Carlitos se aleja más del cielo y ahí escucha el tren y ahora está en el subsuelo. Está en el subsuelo y se jura que no va a parar hasta llegar al último piso de esta historia, hasta averiguar toda la verdad de esta Historia que recién empieza exactamente aquí y acá. No, un poco más a la izquierda. Ahí exactamente. Big Deco —Gran Decorador de Interiores— cierra aquí la transmisión y se despide hasta la semana que viene a esta misma hora, por esta misma columna.
(Continuará...)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 30.00
RIP TAACHIN PIIP RI

ESCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 29.09
IP TA TAT RATATATA

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 28.30
TACHIN TACHIN RAT

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 22.01
TACHIN RIP TACHIIIIN

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 19.30
TATA RATACHIN RIP RI

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 14.03
KRAK
PIP PIP TARARIT TUT

1

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 10.00
TOK
RIP PIP TACHIN RIP

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 9.30
TINC RIP RIP TACHIII

SCORE
PLAYER
ENEMY
TIME 7.02
TIP TACHIN PIIIIP

PLAYER
ENEMY
TIME 6.09
¡OH, NO! PERDÍ OTRA VEZ
ÑAKA
PIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIT

GAME OVER
¡MAMÁ, MAMÁ! ¡NECESITO MÁS PLATA PARA LA MÁQUINA!

PERO, PABLITO, TE PASÁS TODO EL DÍA COMO UN IDIOTA DELANTE DE ESOS APARATOS
¿PERO MAMI, NO TE DAS CUENTA?

¡¡¡YO TE QUIERO SALVAR!!!

2

CLASIGRATIS

COMPRO

- Saxos usados. 383-0378.

VENDO

- Fender Bronco, con palanca Kahler X2N, recién pintada, excelente u$s 490. 822-9470. Distorsión Ibanez (fierro) $ 50. 822-9470.
- Equipo Peavey guitarra 80 watts $ 480. Casi nuevo. 822-9470.
- Saxo tenor con zapatillas nuevas 900. Alto 700. 383-0378.
- Guitarra Avalon para zurdo c/cuerdas de nylon. $ 200. 71-4091.

BUSCO

- Bandas de rock para tocar en ciclo Rock de Abajo, en importantes salas de Capital. Llamar a Louis al 362-1140.
- Artistas de varieté para las fiestas a realizarse en La Maja, Perón 2386, 952-7902.
- Alquiler galpón, taller o ambiente para atelier de pintura. Daniel, 855-0160 y 821-1941.
- Bandas para tocar en vivo en teatros y pubs. Te damos todo. Mauricio, 46-0044 y 93-0383.
- Guitarrista equipado para banda a punto de editar, 93-4285.
- Voces para incorporar al coro de la Fac. de Cs. Veterinarias, con experiencia y hasta 35 años, 93-7645.
- Saxo (blues, rock, bossa) para grupo ya formado. Jorge, 362-0553.
- Guitarrista con experiencia para trío onda King Crimson, Belew, 503-7664.
- Cantante femenina para coros en grupo tecnopop, 782-0688.
- Fotos, posters, notas sobre las actrices francesas Isabelle Adjani, Catherine Mouchet, Isabelle Huppert y Juliette Binoche. Escribir a M.I.M., Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201).
- Fascículos N° 68, 69, 80, 81, 85, 90, 91, 95 a 99 y 109 de la enciclopedia Maravillas del Mundo de Salvat. Diego, 334-5719/5721, de 9 a 18.
- Grupo de teatro adolescentes (sólo hombres) busca incorporar nuevos integrantes ambos sexos. Coordina Nora Moseinco (docente del Estudio Integral de Hugo Midón). Corrientes 3511, 862-6392, miércoles de 15.30 a 17.

CLASIMUSICA

- Capacitación musical, armonía, composición, arreglos, programación, ensamble grupal, Daniel, 941-7429.
- Saxó, métodos francés y americano. Proveo instrumento. 803-8589.
- Guitarra, técnica Berklee, Pass, armonía, escalas, arpegios, improvisación sobre play backs $ 60 por mes, 824-2285.
- Bajo, rock, blues, jazz, slapping, armonía. Mariano, 862-1087.
- Teclados, curso intensivo integral, técnicas americanas de digitación, armonía, Berklee, MIDI con prácticas en sampler y PC, 612-1606.
- Formación integral para guitarristas, iniciación y perfeccionamiento. 758-2085.
- Violín, clases individuales, improvisación. Gato Urbanski (ex Camerata Bariloche) 749-5435 y 566-3675.
- Antigua Jazz Band, taller de música, 788-2389.
- Guitarra con los temas que más te gustan, de $ después hablamos. Federico, 476-1638.
- Guitarra para maestras de jardín, profesores de idiomas y docentes en general, taller de canciones, armonía funcional. Se otorgan certificados de asistencia, 93-7645.
- Saxo y flauta traversa, lectura, improvisación, técnica, jazz, blues, funky, rock, proveo instrumento, 856-4443.
- Bajo eléctrico. Germán Gallotti, 951-0864.

VARIOS

- Fin de semana en Sierra de la Ventana con la FUBA. Te esperamos en Azcuénaga 280 3° piso. 951-2238. Salimos el 12/6.
- Clase abierta de afro jazz por la profesora cubana Lázara Soto García, hoy 3/6 a las 18 en Corrientes 2092, 1° piso.
- Curso teórico-práctico de fotografía, informes al 752-7595, después de las 16.
- Inglés, clases con textos y casetes. Marcela, 961-0965.
- Alemán, clases, apoyo escolar, 99-8465.
- Ready Computación, cursos operador y programador PC, Page Maker, Editor Publicitario. Precios especiales, 92-0659.
- Tomamos al otro bailarín como una superficie sobre la cual bailar, como lo es el piso, damos y recibimos peso, rodamos, caemos y volamos. Contact Improvisación con Mayra Bonard, martes y jueves de 10.30 a 12.30 en Lofts Darwin 1154, 2° D, 544-8085.